

WiFLY EXR HEX5 IP



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rév. 05/15

Table des matières

INTRODUCTION

Déballage : Merci d'avoir fait l'acquisition du WiFly EXR HEX5 IP d'American DJ®. Chaque WiFly EXR HEX5 IP a été scrupuleusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : le WiFly EXR HEX5 IP d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des éclairages intelligents de qualité supérieure. Le WiFly EXR HEX5 IP est un projecteur PAR à LED pilotable par DMX sans fil et à batterie Li-Ion, ce qui vous permet de le placer sans contrainte d'alimentation électrique. Il peut être utilisé en mode autonome ou en configuration maître/esclave et comprend 6 modes de fonctionnement : mode automatique, mode gradation RGBAW+UV, mode changement de couleur, mode fondu de couleur, mode couleur statique et mode commande DMX.

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

• Batterie Li-Ion rechargeable
• Multicolore
• 6 modes de fonctionnement
• Gradateur électronique de 0 à 100 %
• Angle d'ouverture de faisceau de 40 degrés
• Protocole DMX-512
• Connexion DMX 3 broches
• 5 modes DMX : Modes 6 canaux, 7 canaux, 8 canaux, 11 canaux et 12 canaux.
• Récepteur/émetteur WiFly DMX sans fil intégré
• Compatible avec la télécommande à radiofréquences ADJ RFC (non comprise)
• Raccordement en chaîne (voir page 13)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
• Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
• Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
• Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
• Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
• Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
• Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
• Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
• L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
• Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.
Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
• Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 15 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
• Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.
Il est impératif de procéder à son entretien quand :
A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
C. L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE

1. Manipulation des batteries

1.1 Ne court-circuitez pas la batterie

Essayez de ne jamais court-circuiter la batterie. L'unité génère une intensité de courant très élevée qui pourrait causer une surchauffe de la batterie et résulterait en une fuite de gel d'électrolyse, des fumées nocives ou une explosion. Les languettes de la batterie LIR peuvent être facilement court-circuitées en les plaçant sur des surfaces conductrices. Un court-circuit peut engendrer une accumulation de chaleur et endommager la batterie. Un circuit approprié doté d'un MPC (module de protection de circuit) est utilisé pour protéger tout court-circuit accidentel du kit batterie.

1.2 Choc mécanique

Toute chute de l'unité, impact ou déformation peut engendrer une panne ou raccourcir la durée de vie de la batterie.

3. Autre

3.1 Connexion de la batterie

1) Le soudage direct des fils conducteurs ou des pièces de la batterie est formellement interdit.
2) Les languettes de fils avec câblages pré-soudés doivent être soudées par point aux batteries. Des soudures directes peuvent endommager les composants tels que les séparateurs et les isolants du fait d'une accumulation de chaleur.

3.2 Prévention des courts-circuits à l'intérieur du kit batterie

Les couches d'isolation entre les câbles et les batteries sont suffisantes et offrent ainsi une protection très sécurisée. Le kit batterie est conçu de telle façon qu'aucun court-circuit, pouvant causer fumée ou incendie n'ait lieu.

3.3 Ne désassemblez pas les batteries.

1) Ne désassemblez jamais les batteries.

Cela pourrait entraîner un court-circuit interne, qui pourrait résulter en des émanations de fumées toxiques, incendie, explosion ou autre problème.

2) Le gel électrolyse est dangereux.

Le gel électrolyse ne doit pas fuir de la batterie LIR. Au cas où le gel électrolyse entrerait en contact avec la peau ou les yeux, nettoyez immédiatement la zone en contact avec de l'eau fraîche et adressez-vous immédiatement à votre docteur.

3.4 N'exposez pas la batterie à la chaleur ou à des flammes

N'incinérez jamais ni ne jetez les batteries dans un feu. Cela pourrait causer une explosion et se révéler très dangereux.

3.4 N'exposez pas la batterie à l'eau ou à des liquides

Ne faites jamais tomber ni ne plongez les batteries dans des liquides tels que l'eau, l'eau de mer, les boissons telles que sodas, jus, café ou autre.

3.6 Remplacement de la batterie

Pour tout remplacement de batterie, veuillez contacter le service à la clientèle d'American DJ à service@adjgroup.eu.

3.7 N'endommagez pas votre batterie

La batterie peut être endommagée lors de la livraison à cause des chocs. Si la batterie venait à être endommagée, y compris en cas de dégâts survenus au boîtier en plastique de la batterie, de déformation du kit batterie, d'inhalation d'une électrolyse ou de fuite de gel électrolyse voire autre, n'utilisez PAS la batterie. Une batterie de laquelle émanerait une odeur d'électrolyse ou une fuite de gel doit être mise à l'écart afin d'éviter tout incendie ou explosion.

4. Stockage de la batterie

Lorsque vous stockez la batterie, elle doit être conservée à température ambiante et chargée au moins à 50%. Nous recommandons que la batterie soit rechargée tous les 6 mois lors de longues périodes de stockage. Ceci prolongera la durée de vie de la batterie et assurera que la charge de la batterie ne descende pas sous les 30%.

5. Autres réactions chimiques

Du fait que les batteries utilisent une réaction chimique, la performance de la batterie s'amenuisera au fil du temps même si elle est stockée pendant une longue période sans être utilisée. De plus, si les conditions d'usage diverses telles que le fait que la batterie soit chargée, déchargée ou à température ambiante, etc. ne sont pas respectées telles qu'indiquées, la durée de vie de la batterie pourra être plus courte ou l'appareil contenant la batterie pourrait être endommagé par une fuite de gel. Si les batteries ne tiennent pas la charge pendant de longues périodes, même si elles sont chargées correctement, cela signifie qu'il est temps de changer la batterie.



Une unité classée IP 65 est une unité pouvant être installée à l'extérieur et dont le boîtier a été conçu pour protéger l'unité de la pénétration d'objets comme la poussière ou du liquide. Le Système **I**nternational de **P**rotection est exprimé en « IP » (Ingress Protection) suivi de 2 chiffres (par ex. IP65) dont les chiffres représentent ledegré de protection. Le premier chiffre indique la protection contre l'intrusion d'objets comme la poussière par exemple et le deuxième chiffre représente la protection contre l'intrusion de liquide comme de l'eau. Une unité classée IP65 a été conçue et testée pour protéger l'unité d'intrusion de poussière (6) et d'eau sous forme de jets haute-pression de tous côtés(5)

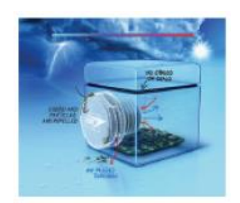
Installation en environment maritime

Notez que même si l'appareil présente une protection IP65, cette unité n'est pas prévue pour une utilisation en environnement maritime ou côtière. L'installation en environnement maritime ou à la côte pourrait entraîner une corrosion et/ou une usure excessive des composants intérieurs et/ou extérieurs de l'appareil. Une installation dans un environnement marin et/ou côtier annulera la garantie constructeur et ne sera pas soumis à toute réclamation et/ou réparation sous garantie. Assurer que toutes les connexions et les embouts sont correctement scellés avec une graisse diélectrique non conductrice (disponible auprès de la plupart des fournisseurs électriques) pour empêcher la pénétration de l'eau / de la condensation et/ou de la corrosion.



Revêtement optionnel anticorrosif

Des revêtements anticorrosifs sont disponibles pour ce produit. Contactez votre commercial ADJ pour en savoir plus.



Soupape purgatoire de protection

Cette unité classée IP comprend une valve purgatoire de protection qui égalise la pression, empêche la contamination et réduit la condensation, étendant ainsi la durée de vie de l'appareil.



IMPORTANT ! Á LIRE ABSOLUMENT !

Quand cette unité est installée dans un environnement rude ou humide, elle *DOIT* être mise sous tension et utilisée pendant au moins 30 minutes toutes les 10-15 jours. Une exposition prolongée à un environnement extrême ou humide peut endommager les composants et/ou raccourcir la durée de vie de l'unité. Tout dommage trouvé étant le résultat de ne pas avoir suivi cette directive peut annuler la garantie limitée.

Source d'alimentation : le WiFly EXR HEX5 IP d'American DJ® est équipé d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des console DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser un chaînage par câble le plus court possible. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.



Figure 1

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : le WiFly EXR HEX5 IP peut être commandée via un protocole DMX-512. Le WiFly EXR HEX5 IP comprend 5 modes de canaux DMX, veuillez vous référer à la page 14-18 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière du WiFly EXR HEX5 IP. Votre unité et votre console DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.)

Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chQAue extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

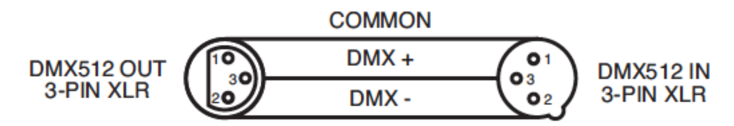
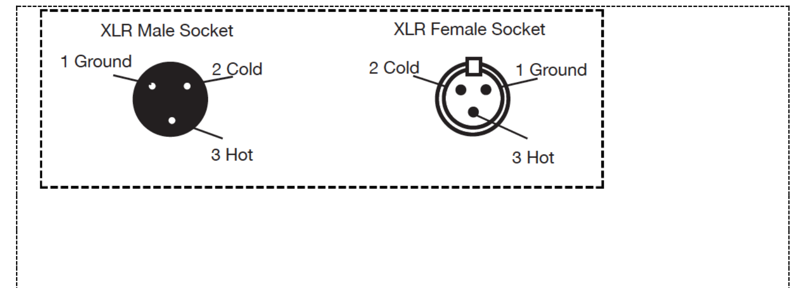


Figure 2

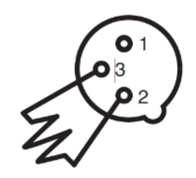


Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3

CONFIGURATION(SUITE)

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 à 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Alimentation :

Le WiFly EXR HEX5 IP peut être alimenté soit par courant secteur, soit par batterie Li-Ion intégrée.

Courant secteur : Pour utiliser le projecteur PAR sur courant secteur, branchez-le à une prise électrique et activez la charge de la batterie (voir page 12). Quand vous l'utilisez via courant secteur, assurez-vous que le bouton « Battery » est sur la position OFF.

Batterie Li-Ion : Pour utiliser le PAR sur batterie, appuyez le bouton « Battery » en dessous de l'unité en face de l'entrée d'alimentation secteur. Suivez les instructions sur la page 12 pour activer la charge de la batterie.

Affichage LED marche/arrêt

Pour mettre l'écran en veille après 20 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OPTION ». Appuyez sur SETUP jusqu'à s'affiche « BLGT :XXX ». « XXX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt). Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « OFF ». L'écran se mettra alors en veille après 20 s. Pressez n'importe quel bouton pour l'allumer à nouveau. Gardez à l'esprit toutefois que l'écran se mettra en veille automatiquement après 20 s.

Blocage de l'affichage LED :

L'affichage se bloque automatiquement après 30 secondes. Appuyez et maintenez le bouton MODE au moins 10 secondes pour accéder à nouveau au MENU.

Mode économie d'énergie :

Cette fonction permet d'étendre l'autonomie de la batterie en réduisant graduellement l'intensité des LEDs quand la charge de la batterie descend en-dessous de 80%.

1. Pour activer le mode d'économie d'énergie, appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « ENERGY SAVE :XX ». « XX » représente « ON » ou « OFF »
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « ON ». L'unité se trouve maintenant en mode économie d'énergie.

Modes de fonctionnement :

Le WiFly EXR HEX5 IP propose 5 modes de fonctionnement :

• mode couleur statique : choisissez parmi une des 64 couleurs statiques
• mode auto : effectuera une séquence automatique de fondus et de changements de couleur
• mode RGBAW+UV : choisissez une quatre couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.
• mode fondu de couleur: Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de fondu de couleur
• mode changement de couleur : Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de changement de couleur
• mode de commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512 tel que le Show Designer™ d'Elation ou d'un logiciel DMX tel que MyDMX 2.0 d'American DJ®.

Mode de couleurs statiques :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CLR MACS COLOR :XX». « XX » représente un chiffre de 00-64. Vous pouvez donc choisir parmi 64 couleurs.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 64 couleurs. Une fois ceci fait, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera alors « STROB :XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « 00 » (flash arrêté) et « 15 » (flash le plus rapide).

Mode auto : Ce mode lance un programme automatique

1. Allumez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AUTO RUN FAD+SNAP ». Pressez le bouton SET UP jusqu'à s'affiche « SPEED :XX ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la vitesse de défilement du programme automatique

Mode gradateur RGBAW+UV :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « RED:XXX ».
2. Vous serez alors en mode gradation rouge. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité. Une fois ceci effectué, ou si vous désirez passer à la couleur suivante, appuyez sur le bouton SET UP.
3. Quand s'affichera « GREN:XXX » serez alors en mode gradation verte. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité. 4. Quand s'affichera « BLUE:XXX » serez alors en mode gradation bleue. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
5. Quand s'affichera « WHIE :XXX » serez alors en mode gradation blanc. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
4. Quand s'affichera « AMBR:XXX » serez alors en mode gradation ambre. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.

5. Quand s'affichera « UV :XXX » serez alors en mode gradation blanc. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
6. Une fois que vous avez procédé aux réglages RGBAW+UV afin de créer la couleur désirée, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
6. S'affichera alors « STROB.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « 00 » (flash arrêté) et « 15 » (flash le plus rapide).

Mode Changement de couleur :

1. Appuyez sur le bouton Mode jusqu'à s'affiche « JUMP RUN SNAP :XX ». « XX » représente un chiffre de 01-16.
2. Utiliser les boutons UP ou DOWN pour choisir le programme de changement de couleur désiré.
3. Appuyez sur SETUP et « SPEED :XX » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse de défilement du programme de changement de couleur.

Mode Fondu de couleur :

1. Appuyez sur le bouton Mode jusqu'à s'affiche « FADE RUN FADE :XX. ». « XX » représente un chiffre de 01-16.
2. Utiliser les boutons UP ou DOWN pour choisir le programme de changement de couleur désiré.
3. Appuyez sur SETUP et « SPEED :XX » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse de défilement du programme de changement de couleur.

Mode DMX :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs spots. Le WiFly EXR HEX5 IP propose 5 modes DMX : Mode 6 canaux, 7 canaux, 8 canaux, 11 canaux et 12 canaux. Voir page 14 à 18 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console ou d'un logiciel compatible avec le protocole DMX-512.
2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE ADDR :XXX » « XXX » représente l'adresse DMX actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton SET UP pour sélectionner le mode de canal DMX. « CHAN :XX » s'affichera alors.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX.
4. Voir page 14 à 18 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
5. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX, vous pouvez brancher l'unité via les connexions XLR à toute console/logiciel DMX standard ou la piloter via le système WiFly Wireless DMX intégré et un émetteur WiFly.
Comme émetteur, vous pouvez utiliser soit la console d'éclairage WiFly RGBW 8C, le WiFly Battery (branché sur une console DMX) ou un autre émetteur WiFly.

ETAT DMX :

Cette fonction est une fonction de précaution, qui, en cas de perte de signal DMX choisi automatiquement le mode défini. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction quand l'appareil est mis sous tension.

1. Appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « DMX MODE ADRR :XXX »
2. Appuyez sur SETUP jusqu'à s'affiche « DMX MODE NO :XXXX » « XXXX » représente l'état de précaution actuel.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour définir l'état de précaution que vous désirez :

   AUTO : Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se mettra en mode AUTO RUN.

   BLACK : Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se mettra en mode Noir Général (Blackout)

   HOLD : Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se met sur la dernière configuration DMX.

Mode de fonctionnement par défaut :

Ceci est le mode de fonctionnement par défaut. Quand ce mode est activé, tous les modes reviendront à leur configuration par défaut.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OPTION BLGT :XX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « off » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « SYSRESET ».
3. Pressez les boutons UP et DOWN simultanément. Pressez le bouton MODE pour quitter.

Réception à radiofréquences pour utilisation de la télécommande ADJ RFC

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la réception à radiofréquences pour l'utilisation de la télécommande ADJ RFC, fréquence radio différente de la fréquence du système WiFly DMX sans fil. Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande à radiofréquences ADJ RFC. Veuillez consultez la page suivante pour connaître les fonctions et commande de la télécommande à radiofréquences ADJ RFC.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OPTION».
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « RFXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oF » (arrêt).
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (On) soit désactiver (Off) la télécommande.

FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE ADJ RFC

La télécommande à radiofréquences **ADJ RFC** (vendue séparément) comprend de multiples fonctionnalités vous permettant de commander entièrement le WiFly EXR HEX5 IP à grande distance (150 pieds/50m). Pour ce faire, vous devez l'activer via le Menu de configuration du projecteur (voir ci dessus.

BLACKOUT : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité.

AUTORUN : ce bouton vous permet de naviguer entre les modes AUTO RUN, le changement de couleur et le fondu de couleur. Dans le mode fondu de couleur et changement de couleur, vous pouvez choisir parmi 16 différents programmes en utilisant les boutons « + » et « - ». Vous pouvez régler la vitesse de défilement des programmes en appuyant sur le bouton « SPEED » et ensuite les boutons « + » pour accélérer ou « - » pour ralentir le défilement des programmes internes.

PROGRAM SELECTION : ce bouton vous permet de changer entre les modes de couleur statique et mode maître/esclave.
Utilisez les boutons « + » et « - » pour parcourir les 64 couleurs statiques. Une fois la couleur statique choisi, vous pouvez utiliser le bouton FLASH pour activer l'effet stroboscopique et utiliser les boutons « + » et « - » pour régler la vitesse du stroboscope.

FLASH : ce bouton activera l'effet stroboscopique. Vous pouvez régler la vitesse du stroboscope en appuyant sur les boutons « + » et « - ».

SPEED : Appuyez ce bouton pour régler la vitesse du mode AUTO RUN.

SOUND ACTIVE : Ce bouton est inactif.

R G B W/A : Appuyez un des ces boutons pour ajuster la luminosité de la couleur choisie. Utiliser les boutons « + » et « **–** » pour augmente/réduire la luminosité. Appuyez le bouton FLASH pour activer l'effet stroboscopique et utilisez les boutons « **+** » et « **–** » pour régler la vitesse du stroboscope
« **+** » **et** « **-** » **:** Utilisez ces boutons pour régler la vitesse des flash de l'effet stroboscopique, la vitesse du mode AUTO RUN, la sélection du programme AUTO RUN et des 16 différents programmes dans les modes changement et fondu de couleur, la gradation des couleurs RGBA et la navigation entre les couleurs statiques.

ACTIVATION WIFLY

Adressage du canal DMX WiFly :

Cette fonction vous permet de piloter à distance via DMX sans fil sans l'utilisation de câbles DATA. Votre console ou logiciel DMX doit être soit équipé d'un émetteur WiFly tel que les tables WiFly NE1, WiFly RGBW8C ou WiFly WLC-16 d'ADJ ou toute autre console/DMX branché à un émetteur WiFly Battery d'ADJ. La portée de la série EXR dont fait partie le WiFly EXR AQ5 IP est de 760 mètres à vue non obstruée.

Le canal WiFly vous permet de choisir parmi les 16 canaux de transmission DMX disponibles sur les systèmes WiFly (16 canaux est similaire à 16 univers DMX). **NOTE** : le canal 15 est un canal de **réception** seulement.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « WIFI SET ADRR :XX ». « XX » représente un chiffre de 0 à 15 (donc 16 canaux/univers DMX au total disponibles).
2. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir le canal DMX WiFly.
3. Après avoir choisi le canal WiFly, appuyez sur SETUP pour activer la réception. « WIFI SET STAT :XXX » s'affichera. « XXX » représente soit « ON » soit « OFF ». Utilisez les boutons UP ou DOWN et choisissez ON pour activer ou OFF pour désactiver la réception/l'émission WiFly.
4. Veuillez choisir le même univers DMX sur l'appareil émetteur pour un « pairing » correct.

Configuration Maître/Esclave WiFly :

Cette fonction vous permet de piloter vos projecteurs en mode maître/esclave. Sans l'utilisation de câbles DMX.

1. Activez WiFly et configurez le canal de réception/d'émission. NOTE : le canal 15 est un canal de **réception** seulement.
2. Après avoir configurer le WiFly, ajustez le projecteur Master sur la configuration désirée.
3. Pour les unités esclaves, mettez les unités en mode esclave.
4. Les unités esclaves vont suivre l'unité maître.

STATUT DE LA BATTERIE

Ce menu est utilisé pour vérifier l'état de charge de la batterie.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « BATT LEV XXX ». « XXX » représente un chiffre de 0 à 100, représentant la charge actuelle de la batterie en pourcentage (%).

Si « BATT LEV --- » est affiché, cela veut dire que la batterie est soit complètement déchargée, qu'elle est défectueuse ou que l'appareil est directement alimenté par du courant secteur. Ne laissez pas la batterie se décharger complètement, ce pourrait endommager la batterie et raccourcir sa durée de vie considérablement. NOTE : Quand vous utilisez l'unité via la batterie, l'affichage montrera l'état de charge de la batterie après 20 secondes d'inactivité. En dessous de 30% de charge, cet affichage clignotera, pour vous signaler qu'il est temps de recharger l'appareil. Une fois atteint 15% de charge, l'appareil se coupera automatiquement.

RECHARGE DE LA BATTERIE

Pour recharger la batterie, brancher le câble secteur IP65 sur la fiche d'entrée de l'unité et la fiche Schuko au courant secteur. Une recharge complète dure plus ou moins 5 heures (avec l'unité éteinte. L'affichage s'arrêtera de clignoter une fois la charge de 100% atteinte.

NOTE : Quand vous débranchez l'unité du courant secteur après une charge complète et puis utilisez l'unité via la batterie, une légère perte de charge peut être constatée. Ceci est tout à fait normal.

1. Pour charger la batterie, appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « BATT LEV »
2. Appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à s'affiche « BATT LEV LOAD :XX ». « XX » représente soit ON, soit OFF.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (ON) ou désactiver (OFF) la charge de la batterie.

COURBES DE GRADATION

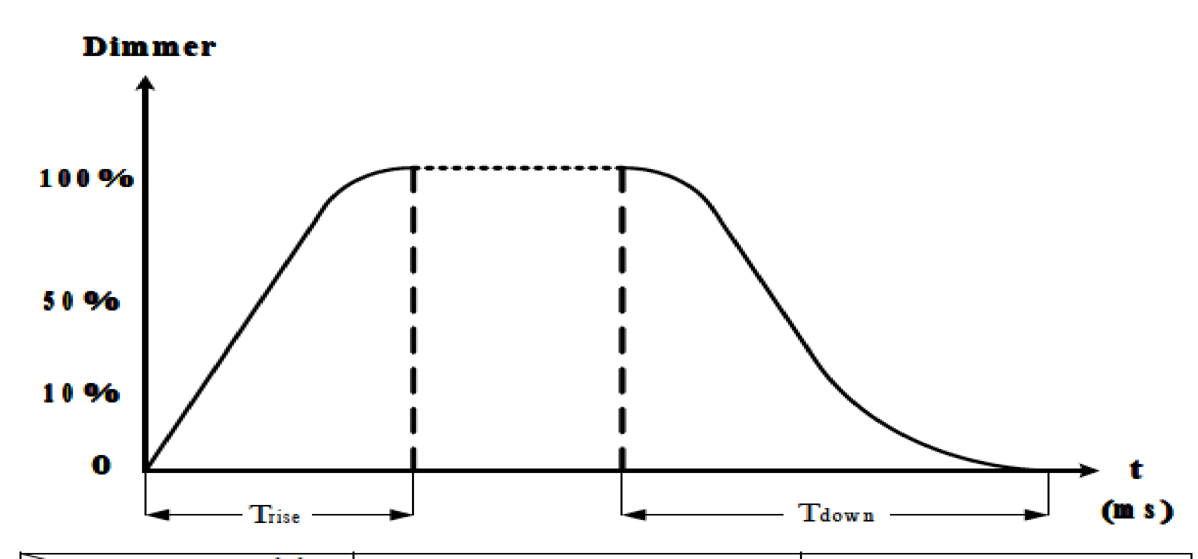
Réglage de la courbe de gradation :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE ADDR.XXX ».
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « DELAY :X ».« X » représente un chiffre de 0-4

0 - Standard
1 - Stage
2 - TV
3 - Architectural
4 – Theatre

3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer à travers les courbes de gradation
Il y a 5 différentes courbes à choisir. Référez-vous au tableau ci dessous pour les réglages et leurs temps de fondu de début et de fin.

Courbe de graduation : Temps de montée et de descente préprogrammés



DMX delay / Delay mode	Trise(ms)	Tdown(ms)
dr-0	0	0
dr-1	800	1300
dr-2	1010	1560
dr-3	1200	1950
dr-4	1280	2600

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 10 unités maximum. Après 10 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS les unités.

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	**ROUGE** de 0 à 100 %
2	0 - 255	**VERT** de 0 à 100 %
3	0 - 255	**BLEU** de 0 à 100 %
4	0 - 255	**BLANC** de 0 à 100 %
5	0 - 255	**AMBRE** **de 0 à 100 %**
6	0 - 255	**UV** **de 0 à 100 %**

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	**ROUGE** de 0 à 100 %
2	0 - 255	**VERT** de 0 à 100 %
3	0 - 255	**BLEU** de 0 à 100 %
4	0 - 255	**BLANC** de 0 à 100 %
5	0 - 255	**AMBRE** de 0 à 100 %
6	0 - 255	**UV** **de 0 à 100 %**
7	0 - 255	**GRADATEUR MAÎTRE** **de 0 à 100 %**

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	**ROUGE** de 0 à 100 %
2	0 - 255	**VERT** de 0 à 100 %
3	0 - 255	**BLEU** de 0 à 100 %
4	0 - 255	**BLANC** de 0 à 100 %
5	0 - 255	**AMBRE** de 0 à 100 %
6	0 - 255	**GRADATEUR MAÎTRE** de 0 à 100 %
7	 0 – 31 32 – 63	**STROBOSCOPE** OFF ON

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX (Suite)		
8	64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 - 255	Stroboscope Lent - Rapide ON Pulsation Lent - Rapide ON Stroboscope aléatoire ON

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	0 - 255	**ROUGE** de 0 à 100 %
2	0 - 255	**VERT** de 0 à 100 %
3	0 - 255	**BLEU** de 0 à 100 %
4	0 - 255	**BLANC** de 0 à 100 %
5	0 - 255	**AMBRE** de 0 à 100 %
6	0 - 255	**UV** de 0 à 100 %
7	0 - 255	**GRADATEUR MAÎTRE** de 0 à 100 %
8	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 - 255	**STROBOSCOPE** OFF ON Stroboscope Lent - Rapide ON Pulsation Lent - Rapide ON Stroboscope aléatoire ON
9	0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 – 255	**SÉLECTION DE PROGRAMMES** Mode Gradation Mode Macros Couleur Mode Changement de couleur Mode Fondu de couleur Mode AUTO RUN
10	0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175	**MODE MACROS COULEUR/PROGRAMMES/AUTO RUN** (Voir le tableau des Macros couleur page 20) CHANGEMENT DE COULEUR 1 CHANGEMENT DE COULEUR 2 CHANGEMENT DE COULEUR 3 CHANGEMENT DE COULEUR 4 CHANGEMENT DE COULEUR 5 CHANGEMENT DE COULEUR 6 CHANGEMENT DE COULEUR 7 CHANGEMENT DE COULEUR 8 CHANGEMENT DE COULEUR 9 CHANGEMENT DE COULEUR 10 CHANGEMENT DE COULEUR 11

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX (Suite)		
10	176 – 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 – 95 96 – 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 – 255 0-255	CHANGEMENT DE COULEUR 12 CHANGEMENT DE COULEUR 13 CHANGEMENT DE COULEUR 14 CHANGEMENT DE COULEUR 15 CHANGEMENT DE COULEUR 16 MODE FONDU DE COULEUR COULEUR EN FONDU 1 COULEUR EN FONDU 2 COULEUR EN FONDU 3 COULEUR EN FONDU 4 COULEUR EN FONDU 5 COULEUR EN FONDU 6 COULEUR EN FONDU 7 COULEUR EN FONDU 8 COULEUR EN FONDU 9 COULEUR EN FONDU 10 COULEUR EN FONDU 11 COULEUR EN FONDU 12 COULEUR EN FONDU 13 COULEUR EN FONDU 14 COULEUR EN FONDU 15 COULEUR EN FONDU 16 MODE AUTO RUN
11	0 - 255	VITESSE DES PROGRAMMES de 0 à 100 %

Quand le canal 9 est entre les valeurs 0-51, les canaux 1-6 sont utilisés et le canal 8 contrôle la vitesse stroboscopique.
Quand le canal 9 est entre les valeurs 52-102, le canal 10 se trouve en mode macros de couleur et le canal 8 contrôle la vitesse stroboscopique.
Quand le canal 9 est entre les valeurs 103-153, le canal 10 se trouve en mode changement de couleur et le canal 11 contrôle la vitesse de changement de couleur.
Quand le canal 9 est entre les valeurs 154-204, le canal 10 se trouve en mode fondu de couleur et le canal 11 contrôle la vitesse de fondu de couleur.
Quand le canal 9 est entre les valeurs 205-255, le canal 10 se trouve en mode AUTO RUN et le canal 11 contrôle la vitesse de défilement du programme AUTO RUN.

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	0 - 255	**ROUGE** de 0 à 100 %
2	0 - 255	**VERT** de 0 à 100 %
3	0 - 255	**BLEU** de 0 à 100 %
4	0 - 255	**BLANC** de 0 à 100 %
5	0 - 255	**AMBRE** de 0 à 100 %

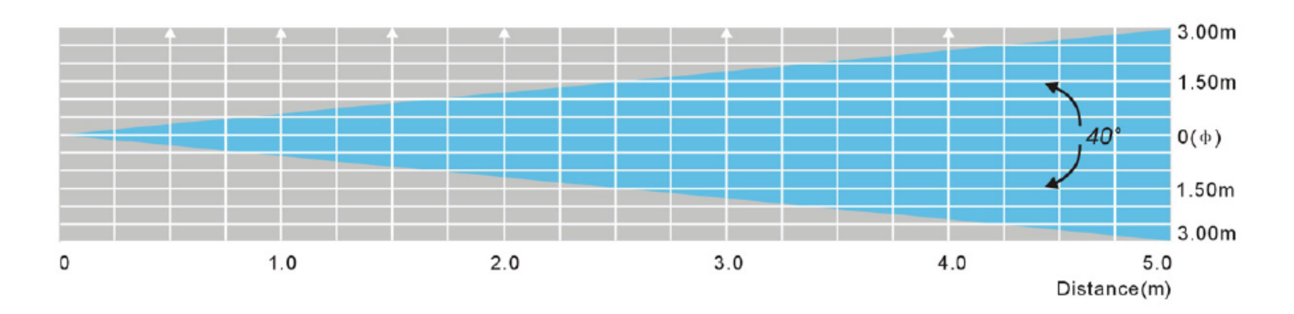
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX (Suite)		
6		**UV**
	0 - 255	de 0 à 100 %
7		**GRADATEUR MAÎTRE**
	0 - 255	de 0 à 100 %
8		**STROBOSCOPE**
	0 – 31	OFF
	32 – 63	ON
	64 – 95	Stroboscope Lent - Rapide
	96 – 127	ON
	128 – 159	Pulsation Lent - Rapide
	160 – 191	ON
	192 – 223	Stroboscope aléatoire
	224 - 255	ON
9		**SÉLECTION DE PROGRAMMES**
	0 – 51	Mode Gradation
	52 – 102	Mode Macros Couleur
	103 – 153	Mode Changement de couleur
	154 – 204	Mode Fondu de couleur
	205 – 255	Mode AUTO RUN
10		**MODE MACROS COULEUR/PROGRAMMES/AUTO RUN**
		(Voir le tableau des Macros couleur page 20)
	0 - 15	CHANGEMENT DE COULEUR 1
	16 - 31	CHANGEMENT DE COULEUR 2
	32 - 47	CHANGEMENT DE COULEUR 3
	48 - 63	CHANGEMENT DE COULEUR 4
	64 - 79	CHANGEMENT DE COULEUR 5
	80 - 95	CHANGEMENT DE COULEUR 6
	96 - 111	CHANGEMENT DE COULEUR 7
	112 - 127	CHANGEMENT DE COULEUR 8
	128 - 143	CHANGEMENT DE COULEUR 9
	144 - 159	CHANGEMENT DE COULEUR 10
	160 – 175	CHANGEMENT DE COULEUR 11
	176 – 191	CHANGEMENT DE COULEUR 12
	192 - 207	CHANGEMENT DE COULEUR 13
	208 - 223	CHANGEMENT DE COULEUR 14
	224 - 239	CHANGEMENT DE COULEUR 15
	240 - 255	CHANGEMENT DE COULEUR 16
		MODE FONDU DE COULEUR
	0 - 15	COULEUR EN FONDU 1
	16 - 31	COULEUR EN FONDU 2
	32 - 47	COULEUR EN FONDU 3
	48 - 63	COULEUR EN FONDU 4
	64 - 79	COULEUR EN FONDU 5
	80 – 95	COULEUR EN FONDU 6
	96 – 111	COULEUR EN FONDU 7
	112 - 127	COULEUR EN FONDU 8
	128 - 143	COULEUR EN FONDU 9
	144 - 159	COULEUR EN FONDU 10
	160 - 175	COULEUR EN FONDU 11
	176 - 191	COULEUR EN FONDU 12
	192 - 207	COULEUR EN FONDU 13
	208 - 223	COULEUR EN FONDU 14

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX (Suite)		
10	224 - 239 240 – 255 0-255	COULEUR EN FONDU 15 COULEUR EN FONDU 16 MODE AUTO RUN
11	 0 - 255	**VITESSE DES PROGRAMMES** de 0 à 100 %
12	 0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 -100 101 - 255	**COURBES DE GRADATION** STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATRE COURBE PAR DEFAUT

Quand le canal 9 est entre les valeurs 0-51, les canaux 1-6 sont utilisés et le canal 8 contrôle la vitesse stroboscopique.
Quand le canal 9 est entre les valeurs 52-102, le canal 10 se trouve en mode macros de couleur et le canal 8 contrôle la vitesse stroboscopique.
Quand le canal 9 est entre les valeurs 103-153, le canal 10 se trouve en mode changement de couleur et le canal 11 contrôle la vitesse de changement de couleur.
Quand le canal 9 est entre les valeurs 154-204, le canal 10 se trouve en mode fondu de couleur et le canal 11 contrôle la vitesse de fondu de couleur.
Quand le canal 9 est entre les valeurs 205-255, le canal 10 se trouve en mode AUTO RUN et le canal 11 contrôle la vitesse de défilement du programme AUTO RUN.

TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE

R	D40	917	237	97.8	48.9	32.1	
G	D40	951	257	108.5	55.7	37.5	
B	D40	815	217	85	53.1	31.7	
W	D40	1190	302	113.8	67.6	42.3	lux
A	D40	574	140	50.6	28.9	17.6	
UV	D40	179	47.7	18.3	10.9	6.5	
RGBWA+UV	D40	4240	966	449	241	154.5	



INSTALLATION

Le WiFly EXR HEX5 IP fonctionne parfaitement dans les trois positions suivantes : suspendue à l'envers à un plafond, suspendue de côté sur une structure ou posée à plat au sol. L'unité devrait être montée à l'aide d'un clip de fixation (non fourni) sur la lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer correctement l'unité afin d'éviter toute vibration ou décrochage de celle-ci lors de son fonctionnement. Assurez-vous toujours que la structure sur laquelle vous attachez l'unité est sécurisée et en mesure de supporter 10 fois le poids de cette dernière. Nous vous recommandons également de toujours utiliser une élingue de sécurité pouvant prendre en charge 12 fois le poids de l'unité à installer. L'équipement doit être installé par un professionnel là où il ne se trouve pas à portée du public.

ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, de fumée et de poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques externes.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

TABLEAU DES MACROS COULEUR

0-3=Off	64-67=B+W	128-131=G+B+W	192-195=R+B+W+A
4-7=Red	68-71=B+A	132-135=G+B+A	196-199=R+B+W+UV
8-11=Green	72-75=B+UV	136-139=G+B+UV	200-203=R+B+A+UV
12-15=Blue	76-79=W+A	140-143=G+W+A	204-207=R+W+A+UV
16-19=White	80-83=W+UV	144-147=G+W+UV	208-211=G+B+W+A
20-23=Amber	84-87=A+UV	148-151=G+A+UV	212-215=G+B+W+UV
24-27=UV	88-91=R+G+B	152-155=B+W+A	216-219=G+B+A+UV
28-31=R+G	92-95=R+G+W	156-159=B+W+UV	220-223=G+W+A+UV
32-35=R+B	96-99=R+G+A	160-163=B+A+UV	224-227=B+W+A+UV
36-39=R+W	100-103=R+G+UV	164-167=W+A+UV	228-231=R+G+B+W+A
40-43=R+A	104-107=R+B+W	168-171=R+G+B+W	232-235=R+G+B+W+UV
44-47=R+UV	108-111=R+B+A	172-175=R+G+B+A	236-239=R+G+B+A+UV
48-51=G+B	112-115=R+B+UV	176-179=R+G+B+UV	240-243=R+G+W+A+UV
52-55=G+W	116-119=R+W+A	180-183=R+G+W+A	244-247=R+B+W+A+UV
56-59=G+A	120-123=R+W+UV	184-187=R+G+W+UV	248-251=G+B+W+A+UV
60-63=G+UV	124-127=R+A+UV	188-191=R+G+A+UV	252-255=R+G+B+W+A+UV

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	**WiFly EXR HEX5 IP**
Tension :	100 à 240 V, 50/60 Hz
LED :	5 LEDs 4-en-1 RGBWA+UV de 10W
Autonomie de la batterie :	5 heures FULL ON (RGBWA+UV à 100%) 7 heures en mode économie d'énergie
Durée de vie de la batterie:	environ 500 charges
Angle de faisceau :	40 degrés
Position de fonctionnement :	Toute position sure et sécurisée
Faible consommation électrique	65 W
Raccordement en Daisy Chain :	10 unités max.
Poids :	12 lbs. / 5,4 kg
Dimensions :	LxlxH : 10.5" x 9.5" x 6.5" 310 x 280 x 194 mm
Couleurs :	• Mélange de couleur RGBWA+UV
Canaux DMX :	5 modes DMX : Mode 6, 7, 8, 11 et 12 canaux.

Détection automatique du voltage : *l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

ChQAue année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu